

## ÉGLISE SAINT-MAURICE, SAINT-MAURICE-AUX-RICHES HOMMES

L'église paroissiale de Saint-Maurice a été consacrée au patron des militaires mais le patronage initial devait être celui de saint Loup, archevêque de Sens (VII<sup>ème</sup> siècle). De fait, une légende très ancrée dans la mémoire collective du village jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle, prétendait que saint Loup, au cours de la visite d'une partie de son diocèse, arriva un jour à Saint-Maurice et voulut dire une messe dans l'église du lieu. Mais ne trouvant pas localement le vin nécessaire à la célébration de l'office, il refusa de donner son patronage principal au sanctuaire !

Selon Maurice PIGNARD-PÉGUET, l'église Saint-Maurice semble appartenir à trois époques différentes. L'auteur date du XIII<sup>ème</sup> siècle les ogives des bas-côtés, de même que les contreforts à ressauts épaulant le chœur et le chevet, ainsi qu'un ancien bénitier, aujourd'hui installé dans une propriété privée, orné d'une croix et d'une fleur de lys. PIGNARD-PÉGUET fixe au XV<sup>ème</sup> siècle (sic) une clef de voûte de la chapelle sud où on lit le mot « epsom » et la date de 1549. L'abbé Louis BOUDARD, dans ses souvenirs manuscrits, prétend que la restauration de la chapelle de la Vierge a livré l'inscription suivante : « Messire Ison, 1549 ». Enfin, le chœur, l'abside et la grande nef seraient du XVII<sup>ème</sup>.

On peut vraisemblablement avancer que l'église primitive n'est pas antérieure au XIII<sup>ème</sup> siècle. Peut-on dater du XVI<sup>ème</sup> siècle les deux chapelles Saint-Loup et de la Vierge ? S'agissant de la nef, elle a été reconstruite vers 1775, comme en témoigne un devis de la même époque rédigé par l'architecte GAYET.

Le mobilier de l'église et le banc-d'œuvre sont en bon état. L'édifice abrite un ensemble de plusieurs tableaux dont la municipalité poursuit la restauration. On citera : le retable du maître-autel, de bonne facture, représentant le martyr de Maurice et de ses compagnons. Dans la chapelle Saint-Loup figure un tableau signé et daté représentant saint Loup guérissant un aveugle (Nicolas LAMBINET, 1777). Dans la chapelle de la Vierge, celui de la remise du Rosaire à saint Dominique a été placé au-dessus de l'autel.

Enfin, au-dessus de la porte intérieure de l'église, reléguée dans une petite niche, une statue en bois, représente Maurice à cheval. Il s'agit d'une œuvre locale d'art populaire, contemporaine du XVI<sup>ème</sup> siècle.

## À VOIR ÉGALEMENT

Près de l'église, la maison du savant chimiste Camille MATIGNON, né à Saint-Maurice le 3 janvier 1867.

La petite église paroissiale de Villeneuve-aux-Riches-Hommes, à la sortie de Saint-Maurice, sur la droite en direction de Trancault. L'édifice, dans sa forme initiale, a été le siège d'un antique prieuré médiéval de l'abbaye de Molesmes (Côte-d'Or).

Les dolmens de Traînel et de Lancy, dans les bois du même nom, au sud de Saint-Maurice, derniers vestiges d'un patrimoine mégalithique abîmé au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Les bornes armoriées, en limite de la forêt de Lancy. Elles délimitaient les possessions de l'archevêque de Sens, de celles des seigneurs de Saint - Maurice et de Thorigny - La Postolle.

La stèle érigée à l'entrée de La Chaume en souvenir du crash d'un bombardier anglais, le 4 mai 1944.

La maisonnette située dans le bois du Vignot, au Nord-Ouest de Saint-Maurice. Cette cabane de chasse fut le théâtre d'un dramatique affrontement entre des Résistants et l'occupant allemand, le 7 mars 1944.

## À LIRE AUSSI

Les souvenirs du docteur COURTOIS, un enfant de Saint-Maurice, devenu médecin à Thorigny-sur-Oreuse, « La forêt domaniale de Vauluisant » (Raymond LAPÔTRE), et la réédition du roman de Jules CASE : « La Fille à Blanchard » (1876).

## RESPECTONS CE LIEU

Ce bâtiment est un lieu de culte, vous devez le respecter dans votre tenue vestimentaire et par votre attitude. Vous en ressentirez davantage la beauté et la spiritualité du lieu.

## RESPONSABILITÉ

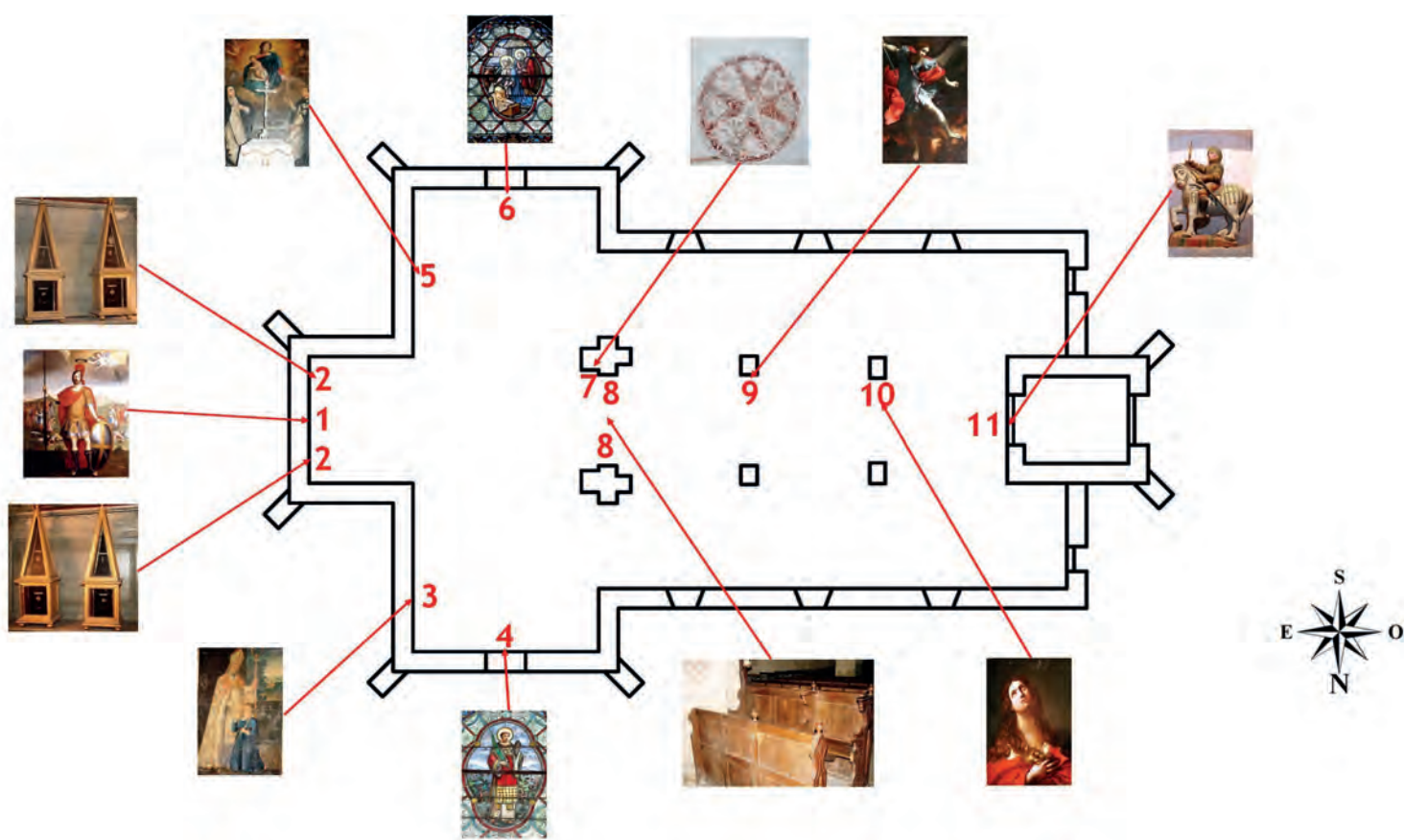
Le fait d'emprunter cet itinéraire n'engage en rien la responsabilité de son concepteur.



LE CHEMIN DES ÉGLISES

## ÉGLISE SAINT-MAURICE SAINT-MAURICE-AUX-RICHES-HOMMES





### 1 RETABLE DU MAÎTRE-AUTEL

L'œuvre, d'école française, représente le martyr de saint Maurice, près d'Agaune, dans le Valais suisse, à la fin du III<sup>ème</sup> siècle.

### 2 RELIQUAIRES

Disposés de part et d'autre de l'autel, les 4 reliquaires contiennent des fragments d'ossements de Martial, Second, Exupère et Fidèle.

### 3 SAINT LOUP GUÉRISANT UN AVEUGLE

Placé dans la chapelle Sud, ce tableau, réalisé en 1777, est l'œuvre du peintre sénonais Nicolas LAMBINET.

### 4 VITRAIL DE SAINT VINCENT

Installé à la suite d'une souscription menée en 1888 auprès de la population et des vignerons, au lendemain de la crise du phylloxéra.

### 5 REMISE DU ROSAIRE

Tableau situé dans la chapelle Nord, non daté et non signé. L'œuvre représente la Remise du Rosaire, par la Vierge, à saint Dominique et Catherine de Sienna.

### 6 VITRAIL DE LA NATIVITÉ

Offert par la famille MILLARD-MOUZARD, en 1888.

### 7 CROIX DE CONSÉCRATION

En forme de croix de Malte, découverte sous le badigeon du pilier du chœur. Consécration ancienne ou nouvelle église ?

### 8 BANC-D'OEUVRE

Banc autrefois seigneurial concédé aux trois demoiselles CRÉPIN, dont Pierre-Antoine fut le dernier seigneur de Saint-Maurice à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

### 9 SAINT MICHEL ET LE DRAGON

Tableau non signé offert vraisemblablement par la famille LORNE à une date indéterminée. L'œuvre représente saint Michel terrassant le dragon.

### 10 MARIE-MADELEINE

Tableau non signé. Don de Léon COURTOIS (XIX<sup>ème</sup> siècle ?). L'œuvre montre Marie-Madeleine en pénitente à la grotte de la Sainte-Baume.

### 11 STATUE DE SAINT MAURICE

Statue en bois du XVI<sup>ème</sup> siècle, de facture naïve, figurant autrefois à l'entrée du chœur. Art populaire. L'œuvre a été placée dans une niche au-dessus de la porte d'entrée donnant accès à la nef principale.