

## SAINT-JOSEPH-ET-SAINT-FIACRE DE LA POSTOLLE

Point haut dominant la vallée de l'Oreuse, le hameau forestier de La Postolle dépendait anciennement de la paroisse de Thorigny jusqu'à son érection en commune en 1790.

L'église Saint-Joseph-et-Saint-Fiacre n'était d'ailleurs qu'une annexe paroissiale desservie par un vicaire à la désignation de la cure de Thorigny. Durant l'Ancien Régime, l'assemblée des habitants se tenait devant la façade de l'église, ce dont témoigne le tilleul planté devant l'entrée du monument en 1598.

En raison de la modestie du parti, de la couverture en charpente, de l'absence d'élément de décor ou de modénature significatif, ainsi que de la reprise des baies au XIX<sup>ème</sup> siècle, qui nous privent de repères chronologiques ; il est très difficile de dater l'édifice ainsi que de s'assurer, sans une étude du bâti, de la contemporanéité du chevet et de la nef, peut-être un peu plus ancienne. Par son plan à nef unique terminée par une abside à trois pans, le monument paraît, toutefois, remonter aux derniers siècles du Moyen Âge.

Le chevet constitue, par ailleurs, la partie la plus intéressante de l'édifice, par la qualité de son dessin et, plus encore, de sa poutre de gloire du XVI<sup>ème</sup> siècle, sculptée de motifs d'angoulants et d'un écusson aux armes de Juvenal DE BELLEVILLE.

Dans le sanctuaire, une inscription épigraphique porte : « Ici fut mis le noble cœur de Juvenal DE BELLEVILLE, seigneur de Thorigny et L'Apostolle 1553 ».

Seule la chapelle élevée sur le flanc sud de l'édifice, à proximité de l'abside, présente certains éléments caractéristiques du début du XVI<sup>ème</sup> siècle, entre gothique tardif et début de la Renaissance: profils des ogives et clef pendante; réseau de la baie axiale; support, avec base et chapiteau, sur lequel retombe la double arcade d'entrée communiquant avec la nef. Probablement, s'agit-il d'une chapelle seigneuriale élevée par Juvenal DE BELLEVILLE. Quoiqu'il en soit, celle-ci a incontestablement été bâtie dans un second temps puisqu'elle englobe un contrefort et obstrue l'une des baies de l'église.

Texte de Philippe PLAGNIEUX « Sauvegarde de l'Art français ».

### EN SAVOIR PLUS

A proximité de l'église vous pourrez voir :

- Le fidèle compagnon de notre église : le tilleul SULLY ou ROSNY. Il a été classé arbre remarquable de France en 2007.

- L'éolienne Bollée (monument historique à 200 mètres.

- Les habitats troglodytiques à 600 mètres.

- Les arbres d'histoire... .

- Le puits.

-Le colombier (prisé)... .

### RESPECTONS CE LIEU

Ce bâtiment est un lieu de culte, vous devez le respecter dans votre tenue vestimentaire et par votre attitude. Vous en ressentirez davantage la beauté et la spiritualité du lieu.

### RESPONSABILITÉ

Le fait d'emprunter cet itinéraire n'engage en rien la responsabilité de son concepteur.



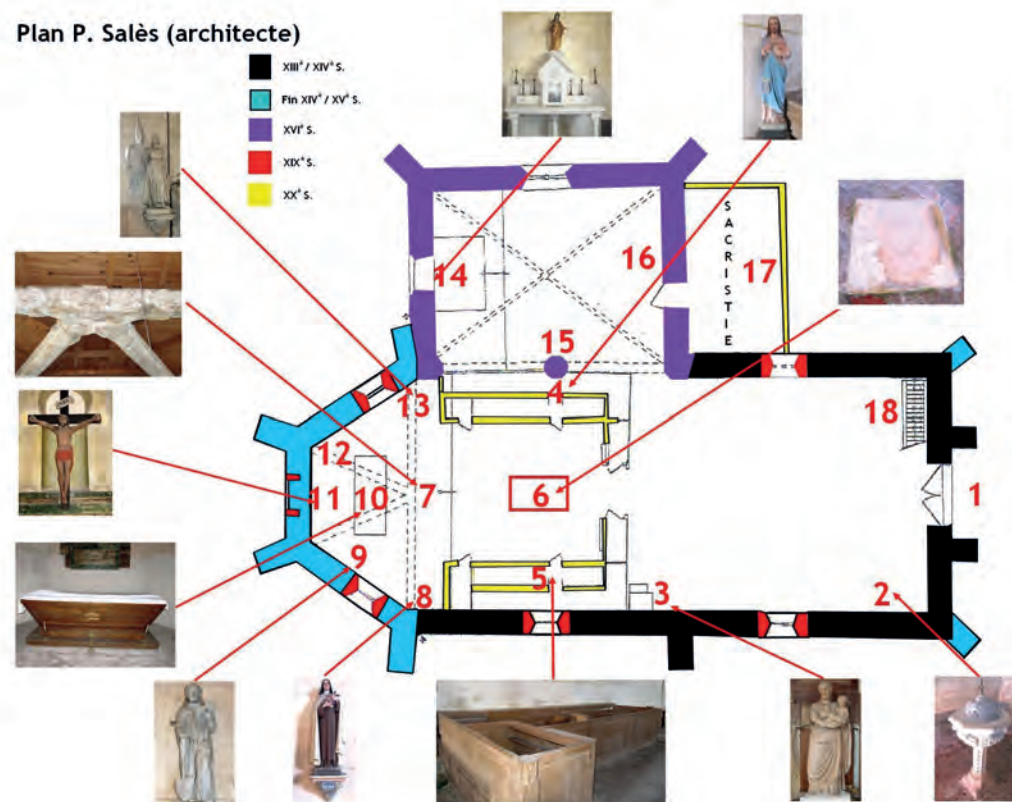
LE CHEMIN DES ÉGLISES

**SAINT JOSEPH ET SAINT FIACRE  
DE LA POSTOLLE**



Plan P. Salès (architecte)

- XIII<sup>e</sup> / XIV<sup>e</sup> s.
- Fin XIV<sup>e</sup> / XV<sup>e</sup> s.
- XVI<sup>e</sup> s.
- XIX<sup>e</sup> s.
- XX<sup>e</sup> s.



Tilleul ROSNY ou SULLY  
(1598)



**1 PORTE D'ENTRÉE**

Au-dessus de la porte d'entrée, traces d'un écu surmonté de feuilles d'acanthé et entouré du collier de l'ordre du Saint Esprit, le tout entièrement bûché.

**2 FONTS BAPTISMAUX**

Cuve et colonne en plâtre et socle en pierre sculptée fleur delysée.

**3 SAINT JOSEPH PORTANT L'ENFANT**

Statue du XVI<sup>ème</sup> siècle en bois fruitier naturel.

**4 SACRÉ COEUR**

Statue en plâtre.

**5 BANCS ET STALLES**

Ces bancs et stalles en bois datent de 1860.

**6 PIERRE TOMBALE DU COEUR DE JUVÉNAL DE BELLEVILLE**

Pierre gravée (1553)

**7 ENTRAIT DE GROUPE OUVRAGE**

Poutre de gloire avec angoulants (ou engoulement) et écu (armoiries DE BELLEVILLE)

**8 SAINTE THÉRÈSE**

Plâtre du XIX<sup>ème</sup> siècle

**9 SAINT FIACRE**

Statue en pierre polychromée sous badigeon épais (XVII<sup>ème</sup>)

**10 AUTEL**

En bois ciré du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il provient de l'église de Voisines. Il a été installé par l'Abbé FILOCHE après le concile Vatican 2.

**11 CHRIST EN CROIX**

Bois polychrome du XVII<sup>ème</sup> siècle

**12 SAINT JOSEPH**

Statue en plâtre du XIX<sup>ème</sup> siècle

**13 JEANNE D'ARC**

Statue du XIX<sup>ème</sup> siècle. Sur l'écu : « Je mets mon épée au service du Roi de France »

**14 AUTEL DE LA VIERGE**

En pierre (XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle). surmonté d'une très belle statue de la vierge en bois doré à la feuille (XVIII<sup>ème</sup> siècle)

**15 ENSEMBLE RARE DE MOBILIER**

Bancs de catéchisme du XIX<sup>ème</sup> siècle

**16 CONFESSIOMNAL**

Du XIX<sup>ème</sup> siècle

**17 SACRISTIE**

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Très bien entretenue.

**18 ESCALIER D'ACCÈS AUX DEUX CLOCHES**

Louise et Eugénie (refondues en 1866)